**Pressemitteilung Veranstaltung Nr. 4**

Montag, 16. März, 19 Uhr

Hochschule für Musik Saar, Saarbrücken

**Förderpreis Alte Musik 2015**

**TAMIS-Eröffnungskonzert**

**Junge Talente**

Die Ensembles des Meisterkurses bei Peter van Heyghen stellen sich vor

**TriTonus Hamburg:** Hjördis Neumann, Friederike Harms und Cathérine Renno, Blockflöten

**Il bell’humore:** Alice Borciani, Sopran; Anne Freitag, Flöte; Ryosuke Sakamoto, Laute

Eintritt frei (Kollekte)

**Pressetext 1**

Im Sommer 2010 kamen die drei jungen Blockflötistinnen Hjördis Neumann, Friederike Harms und Cathérine Renno aus der Klasse von Prof. Peter Holtslag an der Hochschule für Musik und Theater Hamburg zu dem festen Ensemble TriTonus Hamburg zusammen. Es hat inzwischen weitere Erfahrungen in Meisterkursen (unter anderem bei Han Tol in Amsterdam) gesammelt. Anregungen erhielt es auch durch das Spiel historischer Blockflöten aus den Sammlungen von Frans Brüggen und der Bate Collection Oxford.

Das Ensemble Il bell’humorewurde 2011 von drei Studierenden an der Schola Cantorum Basiliensis gegründet. Die drei jungen Solisten kommen aus unterschiedlichen Ländern – die Sopranistin Alice Borciani aus Italien, die Flötistin Anne Freitag aus Deutschland und der Lautenist Ryosuke Sakamoto aus Japan. Sie widmen sich insbesondere dem Renaissance-Repertoire, wobei Improvisation und freie Ornamentik eine große Rolle spielen.

**Pressetext 2**

Das offizielle Eröffnungskonzert der Tage Alter Musik Im Saarland am 16. März um 19 Uhr in der Hochschule für Musik Saar ist auch in diesem Jahr zugleich das Abschlusskonzert des Förderpreis Alte Musik 2015 (des Saarländischen Rundfunks und der Akademie für Alte Musik im Saarland). Nach einigen Tagen intensiver Auseinandersetzung mit der Musik der Renaissance (1500-1600) im Meisterkurs mit dem renommierten Dozenten Peter Van Heyghen (Brüssel, Den Haag), präsentieren sich unter dem Titel „Junge Talente“ die Ensembles *TriTonus Hamburg* (Blockflöten) und *Il bell’humore*, Basel (Sopran, Flöte, Laute) dem Publikum. Der Eintritt ist frei (Kollekte).