

Tage Alter Musik Im Saarland 2018 – Übersicht (Änderungen vorbehalten)

Karfreitag, 30. März, 18 Uhr | Versöhnungskirche Völklingen

Un office des ténèbres en Italie au Seicento. Eine Trauermette in Italien im Seicento.

Musik von Giovanni Paolo Colonna, Girolamo Frescobaldi, Alessandro Grandi u. a.

Dulcis Melodia

Di, 3. - Fr, 6. April, 14 Uhr | Hochschule für Musik Saar

Förderpreis **Meisterkurs**

Dozent: Jesper Christensen

Fr, 6. April, 19 Uhr | Hochschule für Musik Saar

TAMIS-Eröffnungskonzert. Konzertfinale

Sa, 7. April, 20 Uhr | Schinkelkirche Bischmisheim

Konzert der Förderpreisträger 2017

La Folia und andere Verrücktheiten. Musik von Manuel Machado, Stefano Landi, Juan Arañés u. a.

Cembales

So, 8. April, 17 Uhr | Stiftskirche St. Annual

BACHkantaten in Saarbrücken

La Chapelle de la Vigne | Ltg. Bernhard Schmid

Do, 12. April, 20 Uhr | Deutschherrnkapelle

"El siglo de Oro - The Golden Age".

Musik der Renaissance aus Spanien und England. Musik von John Dowland, William Byrd, Peter Philips, Antonio de Cabezón, Francisco Guerrero.

Laura Demjan, Sopran, Tomaso Iacolino, Laute, Heav(enl)y Wood

Fr, 13. April, 20 Uhr | Funkhaus Halberg, Großer Sendesaal

5. Studiokonzert

Concerti per l'orchestra di Dresda

Mirijam Contzen, Violine | Deutsche Radio Philharmonie | Dirigent: Reinhard Goebel

So, 15. April, 19 Uhr | Deutschherrnkapelle

7. Kammerkonzert des Saarländischen Staatstheaters mit Musik von Telemann, Biber, Torelli u. a.

Saarländisches Barockensemble

Do, 19. April | Evangelische Kirche Sulzbach

William Byrd: Consort Lieder und Musik spanischer Komponisten (Arbeitstitel)

Les Violes; Andrea Baur, Theorbe, Barockgitarre; Claudia Kemmerer, Mezzosopran

Fr, 20. April, 20 Uhr, Schinkelkirche

Rivalen und Verbündete - Musik aus der Zeit der englisch-spanischen Kriege Barockmusik aus England und Spanien aus dem 17. und frühen 18. Jahrhundert von von Bartolomeo da Selma y Salaverde, Andrea Falconieri, Juan Cabanilles, Matthew Locke, William Croft, Henry Purcell...
Camire

So, 22. April, 11 Uhr, Hochschule für Musik Saar

Don Quixote - Escenas de la danza española histórica

Spanische Tänze des 16. bis 18. Jahrhunderts mit Musik von Antonio Valente, Fr. Manuel de Santo Elias, Bernado Pasquini, Yepes, Prätorius und Stücke von Lully und Corelli im spanischen Stil
Skomrah Corona: Guillaume Jablonka, Christiane Mandernach und Thomas Klein, Barocktanz
Viola da gamba: Heidrun Mertes | Barockgeige: n.n. | Percussion: n.n.

Do, 26.04.18, 19.30 Uhr | Domizil Leidinger

Komponistenporträt: **Christobal Arriaga**

Streichquartette von Arriaga u. Musik von Boccherini u. Selma y Salaverde
Via Nova Quartett

Fr, 27.04.18, 19 Uhr, Ev. Martinskirche Köllerbach

Spanisches Programm

Johanna Seitz, Harfe | Elisabeth Seitz, Psalterium

Sa, 28.04.18, Stiftskirche St. Annual

Cristóbal de Morales: Missa pro Defunctis

Ein Requiem für Könige und Kaiser

Ensemble Barock Vokal (Einstudierung: Christian Rohrbach, Mainz) | Ensemble De Profundis (Leitung: Charles Toet, Den Haag/Basel) | Leitung: Michael Form